

Marcel Ortega i Martí

Dossier de candidatura
Director asistente
Orquesta Nacional de España



CONTENIDO

1. Currículum
2. Crítica
3. Carta de presentación
4. Vídeos
5. Referencias
6. Próximos compromisos
7. Repertorio
8. Datos personales y de contacto
9. Titulación académica

1. CURRÍCULUM

Marcel Ortega i Martí es uno de los 8 finalistas internacionales del prestigioso **Eric Ericson Award**, que se celebrará en Estocolmo el próximo octubre, y ganador del Premio al mejor estudiante de dirección en Ginebra siendo becado por la **Fundación Rotschild** para formarse con Jaap van Zweden (Filarmónica de Nueva York). Resultó semifinalista del **I Concurso de dirección de orquesta** de Juventudes Musicales de España y finalista para el puesto de subdirector del Coro Nacional de España.

Se ha puesto al frente de la Orquesta de Cámara de Ginebra, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Nacional de Cámara de Andorra o la Camerata Toldrà. Ha dirigido el Coro de la Generalitat Valenciana y las bandas municipales de Barcelona, Valencia, La Coruña, Pamplona y Vitoria. Con buena parte de ellas ha **repetido invitación**.

Desde 2019 tiene la plaza de **titular** en la Banda Municipal de Castellón, con quien ha logrado aumentar significativamente la asistencia del público, conectar con el tejido social y mejorar el nivel artístico de la agrupación, convirtiéndola en una de las bandas profesionales de referencia en España.





Su perfil mixto le ha permitido abordar **repertorio sinfónico-coral** como la *Novena Sinfonía*, los *Carmina Burana*, los *Réquiem*s de Mozart, Cherubini o Brahms, las *Misas* de Jenkins y Bruckner, la *Sinfonía de los Salmos* de Stravinski o *The Song of The Fleet* de Stanford. Ha participado en producciones de las **óperas** *Wozzeck*, *La Bohème* o *La Traviata* en Suiza e Italia y dirigido recitales de zarzuela. Es miembro de la bolsa de asistentes del **Gran Teatre del Liceu**.

En el campo de la **música actual** ha sido invitado a los festivales Ensems y Resis, ha sido asistente de Arturo Tamayo con la Orquesta de Radiotelevisión Española y **colabora con compositores** como Voro García, David Moliner, Xavier Gelabert, Miguel Matamoro, Steve Bryant o Tina Tallon. Con Joan Guinjoan, Ortega tuvo una relación muy estrecha, llegando a estrenar la *Primera Sinfonía 'Imperial Tárraco'*, que el compositor había guardado durante más de 50 años.

Ha dirigido a **solistas** como Vlad Stanculeasa (violín, OBC et al), Enrique Pérez (clarinete, ONE), Ana Sánchez (fagot, Berliner Philharmoniker Bläserquintett), Kebyart Ensemble, Ximo Vicedo (trombón, ORTVE), Ricardo Descalzo (piano)...

Empieza su recorrido musical en la **Escolanía de Montserrat**. Se gradúa en **Dirección de Orquesta y Dirección de Coro** en Musikene y obtiene el máster en Dirección de Orquesta en la Haute École de Musique de Ginebra.

Es **profesor invitado de dirección** en el Conservatorio Superior de Música de Castellón y ha colaborado varias veces con el Conservatorio Superior de Música del Liceu. Ha dirigido diversas **orquestas jóvenes**, entre las que cabe destacar la Orquesta Jove de la Generalitat Valenciana, la de Castelló, la de Ponent (Lleida) o la de Berga. Ha sido **titular** de la Orquesta de la Universitat Rovira i Virgili (Tarragona) y desde 2010 lo es de la Jove Orquesta InterComarcal.

Fue escogido **compositor** del proyecto pedagógico *L'escola canta 2023* de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana; también ha recibido el encargo de componer la música para coro, solistas y órgano del Misteri de Castelló, drama religioso del s. XVI. Ha ganado dos categorías de los Premios Reus de Composición coral y el Secretariado coral de Cataluña le ha publicado varias obras.

Hábil comunicador y divulgador, ha liderado **proyectos pedagógicos** junto a público infantil y juvenil, así como dirigido producciones de rock y pop sinfónico, películas con música en directo o ballet.



Pedagogía, juventud y divulgación

● Como director

- Proyecto europeo "Tutti - Music Builds Europe"
- Jove Orquesta de la Comunitat Valenciana
- Jove Orquesta InterComarcal
- Jove Orquesta Simfònica de Castelló
- Jove Orquesta de Ponent
- Orquesta Universitat Rovira i Virgili

● Como compositor

- *L'escola canta*
- Premi Reus de Composició coral infantil i juvenil
- Publicaciones Secretariat coral infantil Catalunya

● Como profesor

- Conservatorio Superior de Castelló
- Conservatorio Superior de Música del Liceu
- Conservatorio Municipal de Música de Barcelona
- Conservatorio de la Diputació de Tarragona
- Conservatorio de Vilanova i la Geltrú

● Como divulgador

- Conselleria d'Educació Generalitat Valenciana
- Conselleria d'Educació Catalunya a Tarragona
- Conferencias música clásica Casino Antic de Castelló
- Integración y arte Centros Sociales Bolonia (Italia)



2. CRÍTICA

Scherzo

Marcel Ortega i Martí, batuta ágil, incisiva y eléctrica que insufló un aire y una precisión dignos de señalar.

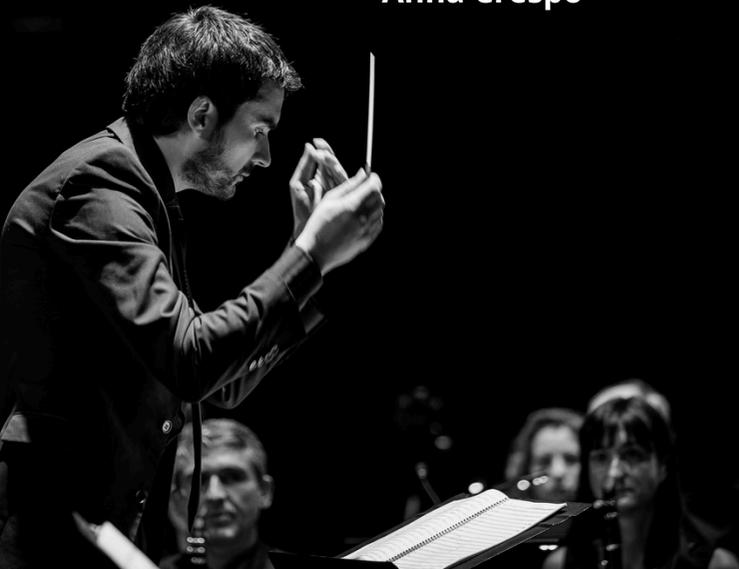
...versiones de exuberante colorido, carácter y aliento sinfónico, sin escatimar rasgos dinámicos ni la habitual expresividad del director tarraconense.

Paco Yáñez

Docenotas

Bajo la batuta de su director titular, los músicos crearon tal magia que trascendió el escenario e implicó a todo el público.

Anna Crespo



Codalarío

Se ofreció en una versión categórica llevada por la mano hábil, emocionada, temperamental y sensitiva de Marcel Ortega, que tuvo que repetir dos veces más el «O fortuna», inicial y conclusivo, al finalizar la audición, valorada con resonantes ovaciones, por parte de una asistencia puesta unánimemente en pie.

Antonio Gascó

Nits de clàssics

Marcel Ortega desarrolla una generosa idea de diversidad y respeto entre la orquesta y la solista, ofreciendo a ambos independencia y a la vez una sólida visión común.

Anna Estalló

El oído crítico

El director catalán exprimió a La Pamplonesa obligando a los músicos a ofrecer su mejor versión, tomando tempi bien relacionados entre sí y dedicando después de la interpretación más tiempo del habitual para que cada familia de la banda recibiera los bien ganados aplausos.

Fueron versiones de gran nivel donde Marcel Ortega i Martí, siempre cuidando de que se mantuviera un perfecto encaje rítmico, permitió que los músicos de La Pamplonesa se soltaran y ofrecieran su mejor versión.

El resultado desprendía entusiasmo por todas partes.

Xabier Armendáriz



3. CARTA DE MOTIVACIÓN

Estimados señores,

Mi nombre es Marcel Ortega i Martí; recientemente he sido seleccionado como uno de los 8 finalistas a nivel mundial del premio Ericson Award de dirección de coro y formo parte de la lista de directores asistentes del Gran Teatre del Liceu, bajo responsabilidad de Josep Pons.

Siento un enorme respeto por la **Orquesta Nacional de España** y creo que cualquier director quisiera ponerse al frente: es una agrupación de gran profesionalidad, con unos **resultados artísticos** impecables, un sonido fresco, enérgico y a la vez flexible, y unas interpretaciones que, actualmente, la sitúan entre una de las mejores de Europa.

Su **director titular**, David Afkham, maneja repertorios diversos con coherencia y personalidad, y su manera de trabajar logra que la orquesta transmita, en los conciertos, *aquello* que hace especial cada ocasión. Como asistente, pues, tendría la oportunidad de estar al lado de **una verdadera personalidad** musical de quien no solo **puedo aprender** mucho, sino a quien creo que **puedo servir de gran ayuda** dado mi conocimiento profundo del repertorio orquestal. Todo ello, amén de las asistencias a una serie de directores invitados de enorme prestigio.

Además, la ONE lleva numerosas temporadas proponiendo unas **programaciones** sólidas, interesantes, que transmiten valores artísticos y también sociales, de compromiso con la calidad, la actualidad y siendo un referente cultural del país.

En cuanto a mí, quisiera poner en valor los siguientes aspectos: En primer lugar, poseo una **solvencia consolidada** en el trabajo con ensembles profesionales, gracias a las **invitaciones** con varias orquestas y a la **titularidad** al frente de la Banda Municipal de Castellón durante cinco años, que se traducen en miles de horas de vuelo en ensayos y conciertos.

Tengo una gran **diversidad de repertorios** y de situaciones acometidas, que van desde lo sinfónico coral hasta la música de escena, incluyendo una fuerte relación con la música actual. Como ya he mencionado antes, entre los **reconocimientos** que avalan mi trayectoria, se encuentra la selección como uno de los finalistas internacionales del premio Eric Ericson Award, que se celebrará el próximo octubre en Estocolmo, así como haber resultado semifinalista del Concurso de Dirección de Orquesta de Juventudes Musicales de España el 2023 o haber sido uno de los aspirantes que llegaron a la fase final de la selección de subdirector para el Coro Nacional de España.

Esperando que esta carta sirva bien para transmitirles el interés que para mí suscita este puesto, así como para poner en valor mi candidatura, quedo a su disposición para cualquier cuestión y les saludo atentamente.

4. VÍDEOS

* Activar HD en el visualizador de Youtube. Más vídeos en el canal.

Teaser con fragmentos de: *Carmina Burana* (Orff), *Sinfonía n. 9* (Beethoven), *Obertura 'Carnaval'* (Dvorák), *Misa n. 2* (Bruckner), *Oiseaux exotiques* (Messiaen). https://www.youtube.com/watch?v=ha5isD_Pux4

Sinfonía n. 104, Londres. J. Haydn. Orquesta del Festival de Gstaad (Suiza). <https://www.youtube.com/watch?v=MNRvIOaURqI>

Shéhérazade, fragmentos. N. Rimsky-Korsakov. Jove Orquestra InterComarcal. <https://www.youtube.com/watch?v=JW-cd4N6rcs>

5. REFERENCIAS

Enrique Pérez

Orquesta Nacional de España, clarinete solista

☎ 649 80 81 29

✉ eperezpiquer@gmail.com

Xavier Puig

Orquestra Simfònica del Vallès y Orfeó Català, director titular

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, director artístico

☎ 605 20 84 47

✉ xavier.puig.ortiz@gmail.com

Voro Garcia

Compositor y director

Director artístico Festival Ensembles de música contemporánea

Conservatorio Superior de Música de Valencia, profesor de composición

☎ +34 653 54 83 95

✉ vorogarcia.composer@gmail.com

Marc Aixa

Netherlands Philharmonic Orchestra, timbalero titular

Concertgebouworkest Amsterdam, pral. timbalero invitado

+31 649860308

☎ marcaixasiurana@icloud.com



Arturo Tamayo

Director freelance

Conservatorio della Svizzera Italiana y

Musikene, profesor de dirección

☎ +49 163 6372232

✉ atamayo@t-online.de

6. PRÓXIMOS COMPROMISOS

Julio 2024

Jove Orquestra InterComarcal de Catalunya

Gira de conciertos "5ª Mahler"

Tarragona, Reus y La Pobla de Mafumet

Diciembre 2024

Escolanía y Orquesta de Montserrat

Concierto del Milenario de Montserrat, junto a directores como Josep Pons, Salvador Mas o Francesc Prat

Palau de la Música y Monasterio de Montserrat

Febrero 2025

Banda Municipal de Barcelona

Concierto de temporada

L'Auditori de Barcelona

Marzo 2025

Camerata Eduard Toldrà

Concierto de temporada

Barcelona y Vilanova i la Geltrú

Junio 2025

Orquesta Nacional de Cámara de Andorra

Festival de Massanassa, Valencia

Noviembre 2025

* Estreno **Misteri de Castelló** para solistas, coro, órgano y orquesta de cámara,



7. REPERTORIO

Lista no exhaustiva. Hay que destacar que, como titular de una banda municipal, ha desarrollado la capacidad de **estudiar repertorios nuevos con gran rapidez**, así como **versatilidad**, dado que la programación cambia cada semana y no existe un canon habitual.

Repertorio orquestal internacional

Bártok, Béla.

Concierto para orquesta
Divertimento para cuerdas
Danzas rumanas
Música para cuerdas, percusión y celesta
Divertimento para cuerdas

van Beethoven, Ludwig.

Sinfonías 1-8
Oberturas Coriolano, Ruinas de Atenas, Leonora III, Fidelio, Egmont

Brahms, Johannes.

Sinfonías 1-4
Variaciones sobre un tema de Joseph Haydn
Oberturas Trágica, Académica
Serenatas 1, 2
Danzas húngaras

Bridge, Frank. *Scherzo phantastike*

Britten, Benjamin.

Four sea interludes from 'Peter Grimes'
Simple symphony

Bruckner, Anton. *Sinfonías 4, 7, 8*

Chaikovski, Piotr Ílich

Sinfonías 4, 5, 6
Marcha eslava
Romeo y Julieta, obertura-fantásia
Suites El lago de los cisnes, El cascanueces, La Bella durmiente
Serenata para cuerdas
Obertura 1812

Cherubini, Luigi. *Obertura Médéa*

Debussy, Claude.

Prélude à "L'après-midi d'un faune"
La Mer
Images

(Debussy, Claude)

Nocturnes
Jeux
Petite suite (arr. Caplet)
Clair de lune (arr. Büsser)

Dukas, Paul.

L'apprenti sorcier
Symphony in C
Fanfare pour précéder la Péri

Dvořák, Antonín.

Sinfonías 6, 7, 8, 9
Obertura Carnaval
Danzas eslavas
Suite checa
Nocturno para orquesta
Serenatas para cuerda y para vientos
Leyendas

Elgar, Edward.

Sinfonía 2
The Wand of Youth, suites 1, 2
Serenata para cuerdas

Fauré, Gabriel.

Suites Dolly, Pelléas et Mélisande
Pavana
Masques et Bergamasques

Glière, Reinhold. *Sinfonía 3*

Haydn, Joseph.

Sinfonías. 6, 68, 80, 92, 100, 101, 104
Obertura Il mondo della Luna

Hindemith, Paul.

Sinfonía para vientos
Cinco piezas para orquesta de cuerdas
Tuttifantchen suite

Holst, Gustav
A Somerset Rhapsody
The Planets
Suite Japonesa
Suite St. Paul

Husa, Kárel. *Apotheosis of this Earth*

Lane, Philip. *Pantomime*

Liszt, Franz. *Los Preludios*

Mahler, Gustav. *Sinfonías 1, 4, 5, 7*

Mendelssohn, Felix.
Sinfonías 1, 3, 4, 5
Oberturas La bella Melusina, Las Hébridas, Ruy Blas, Athalia

Mozart, Wolfgang Amadeus
Sinfonías 25, 29, 35, 38, 40, 41
Oberturas: Rapto en el Serrallo, Così fan tutte, La flauta mágica, Las bodas de Figaro, Der Schauspieldirektor

Musorgski, Modest
Preludio de Khovánstchina
Noche en la montaña pelada
Cuadros de una exposición (Ravel)

Prokofiev, Serguéi
Sinfonía 1
Pedro y el lobo

Rajmáninov, Serguéi
Sinfonía 2
Danzas sinfónicas

Ravel, Maurice
Daphnis et Chloé
La Valse
Ma mère l'oye, ballet completo
Pavane pour une Infante défunte

Respighi, Ottorino
Antiche danze ed arie, III
Pinos de Roma, Fuentes de Roma
Huntingtower

Rimsky-Korsakov, Nicolai
Sinfonía 2 'Antar'
Shéhérazade
Capricho español
Obertura la Gran Pascua Rusa
Suite El gallo dorado

Rossini, Gioachino. *Oberturas: El barbero de Sevilla, La gazza ladra, L'Italiana in Algeri*

Saint-saëns, Camille. *Sinfonía n. 3 'Con órgano'*

Schönberg, Arnold. *Kammersymphonie 1, 2*

Schubert, Franz. *Sinfonías 4, 5, 7, 9*

Schumann, Robert. *Sinfonías 1, 2, 3, 4*

Sibelius, Jean.
Sinfonías 3, 4, 5, 6
Finlandia
Suite Karelia

Smetana, Bedrich. *Ciclo 'Mi patria'*

Stanford, Charles Villiers. *Sinfonía 3 'Irlandesa'*

Stravinsky, Igor
La Consagración de la primavera
El pájaro de fuego
Pétrouchka
Historia de un soldado, Octeto
Dumbarton Oaks
Danses concertantes
Suite Pulcinella
Suites 1 y 2 para pequeña orquesta
Sinfonía en Do

Strauss, Richard
Till Eulenspiegel
Also sprach Zarathustra
Ein Heldenleben
Tod und Verklärung
Suite El caballero de la Rosa

Strauss, Johan. *Valses y polcas*

Wagner, Richard
 Fragmentos orquestales de ópera:
Parsifal: Actos 1, 3, Karfreitagszauber
Tristan e Isolda: Preludio y Muerte de Amor
Tannhäuser: Oberturas versión París y Dresden
Los maestros cantores de Núrenberg
El Holandés errante,
El ocaso de los dioses: Viaje de Siegfried por el Rhin
Marcha fúnebre de Sigfrido, Inmolación de Brunhilde.
Idilio de Sigfrido

von Weber, Carl Maria. *Obertura El cazador furtivo*

Weiner, Leó. *Divertimento 1*

Sinfónico-coral

van Beethoven, Ludwig.

Sinfonía 9

Misa en Do

Brahms, Johannes.

Ein Deutsches Requiem

Schicksalslied

Bruckner, Anton. *Misa 2*

Campra, André.

Requiem

Te Deum

Cherubini, Luigi. *Requiem en do*

Dvorák, Antonín.

Stabat Mater

Te Deum

Fauré, Gabriel.

Requiem

Cantique de Jean Racine

Haydn, Joseph.

Die Schöpfung

Die Jahreszeiten

Die sieben letzten Worte unseres

Erlösers am Kreuze

Holst, Gustav.

Los Planetas

Ode to Death

Jenkins, Carl. *Mass for peace*

Mendelssohn, Felix,

Sinfonía 2 'Lobgesang'

Psalmos 42, 115

Mozart, Wolfgang Amadeus. *Misa de*

la coronación

Orff, Carl. *Carmina Burana*

Rossini, Gioachino.

Stabat Mater

Petite messe solennelle

Stanford, Charles Villiers. *The Song of*

the Fleet

Óperas completas

Berg Alban. *Wozzeck*

Delibes, Léo. *Lakmé*

Donizetti, Caetano. *Don Pasquale*

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Così fan tutte

Le nozze di Figaro

Puccini, Giacomo.

La Bohème

Madama Butterfly

Turandot

Rossini, Gioachino.

La Cenerentola

Verdi, Giuseppe.

Aida

La Traviata

Conciertos para solistas

Bach, Johann Sebastian. *Concierto para dos violines*

Bach, Carl Philipp Emanuel.

Concierto para flauta re menor

Concierto para teclado sol menor

van Beethoven, Ludwig.

Conciertos para piano 3, 4, 5

Concierto para violín

Triple concierto

Berg, Alban. *Concierto para violín*

Brahms, Johannes.

Concierto para violín

Concierto para piano 1

Brotons, Salvador. *Concierto para*

quinteto de metales

Chaikovski, Piotr Ílich

Concierto para piano 1

Concierto para violín

Chopin, Frédéric. *Conciertos para*

piano 1, 2

(Conciertos para solistas)

Crusell, Bernard. *Concierto para clarinete 2*

Debussy, Claude. *Danses sacrée et profane*

Déviègne, François. *Concierto para flauta 7*

Doppler, Franz. *Concierto para dos flautas*

Dvorák, Antonín. *Concierto para cello*

Elgar, Edward. *Concierto para cello*

Glass, Philip. *Concerto for saxophone ensemble*

Glière, Rheinhold. *Concierto para arpa*

Haydn, Joseph.

Conciertos para cello 1, 2

Concierto para piano 11

Lalo, Édouard. *Concierto para cello*

Mendelssohn, Felix

Concierto para violín

Conciertos para piano 1, 2

Piezas para dos clarinetes

Mozart, Wolfgang Amadeus

Conciertos para piano 20, 21, 22

Conciertos para violín 3, 4, 5

Concierto para fagot

Maslanka, David. *Concierto para cuarteto de saxofones*

Ravel, Maurice. *Concierto para piano en sol*

Saint-Saëns, Camille.

Concierto para piano 2

Concierto para violín 3

Schumann, Robert. *Concierto para piano*

Sibelius, Jean. *Concierto para violín*

Rimski-Kórsakov, Nicolái.

Concierto para trombón

Concierto para clarinete

Vivaldi, Antonio.

Concierto para 4 violines y cello

Concierto 'per molti strumenti'

von Weber, Carl Maria.

Concertino para clarinete

Conciertos para clarinete 1, 2

Música española histórica

Zarzuelas completas:

Vives, Amadeo. *Doña Francisquita*

Martínez Valls, Rafael. *Cançó d'amor i de guerra*

Federico Chueca. *Agua, azucarillos y aguardiente*

Zarzuelas, fragmentos:

Bretón, Tomás.

La verbena de la Paloma

La Dolores

Chapí, Ruperto.

La Revoltosa

El tambor de granaderos

Giménez, Gerónimo.

La boda de Luis Alonso

La Tempranica

Guridi, Jesús. *El caserío*

Luna, Pablo. *Benamor*

Serrano, José. *La canción del olvido*

Sorozábal, Pablo. *La tabernera del puerto*

Soutullo y Vert. *La leyenda del beso*

Música sinfónica:

Artola, Perfecto. *Caín y Abel*

Asensio, Pascual. *Ensueño andaluz*

Lamote de Grignon, Joan. *Scherzo sobre un tema popular català*

Lamote de Grignon, Ricard.

Preludis a l'amic absent

Magenti, Leopoldo. *Estampas mediterráneas*

Palau, Manuel. *Poemes de llum*

Rodrigo, Joaquín. *Per la flor del lliri blau*

Samper, Baltasar. *Mallorca, suite sinfónica.*

Toldrà, Eduard.

El comte Arnau

Vistes al Mar

Turina, Joaquín

Danzas fantásticas

Sinfonía Sevillana

La oración del torero

La procesión del Rocío

Zamacois, Joaquín. *La Siega*

Música española actual

Beltrán, David. *Divertimento*

Beltrán, Rafael. *Almogávares*

Fayos, José Miguel. *Tribal*

elements

García Román, José. *De civitate*

García, Voro.

Màscaras

Ressons del Xarq

Guinjoan, Joan.

Sinfonía 1 'Imperial Tàrraco'

Archipiélago

Trencadís, de 'Gaudí'

Gelabert, Xavier. *In blood we trust*

Matamoro, Miguel. *Passacaglia*

Moliner, David. *Such a vivid parade*

Pendadés, David. *Sinfonía 2*

Quinto, Serrano. *Metamorphosis*

Serrano Alarcón, Luis. *Sinfonía 2*

Suriñach, Carlos. *Soleriana*

Música actual internacional

Adams, John.

Lollapalooza

Short Ride on a Fast Machine

Botti, Susan. *Terra Cruda*

Boulez, Pierre. *Mémoriale*

Bryant Steven. *Ecstatic waters*

Chin, Unsuk. *Subito con forza*

Gerhard, Robert.

Nonet

Alegrías

Pedrelliana

Ito, Yasuhide. *Peace, peace...*

Maslanka, David.

Sinfonías 4, 5, 7

Messiaen, Olivier. *Oiseaux*

Exotiques

Mc Tee, Cindy. *Finish Line*

Nelson, Ron. *Passacaglia*

Su-Koh, Chang. *Mindscape*

Varèse, Edgar. *Ionisation*

Xenakis, Iannis. *Akrata*

Yi, Chen. *Dragon Rhyme*



+34 685 369 703



marcel.ortegaimarti@gmail.com



marcelortegaimarti.com



[@marcel.ortegaimarti](https://www.instagram.com/marcel.ortegaimarti)



[Marcel Ortega i Martí](https://www.facebook.com/Marcel-Ortega-i-Martí)



[@marcelortegaimarti6504](https://www.youtube.com/@marcelortegaimarti6504)