

# Marcel Ortega i Martí

Dossier de candidatura  
Director asistente  
Orquesta Nacional de España



## CONTENIDO

1. Currículum
2. Crítica
3. Carta de presentación
4. Vídeos
5. Referencias
6. Próximos compromisos
7. Repertorio
8. Datos personales y de contacto
9. Titulación académica

## 1. CURRÍCULUM

Marcel Ortega i Martí es uno de los 8 finalistas internacionales del prestigioso **Eric Ericson Award**, que se celebrará en Estocolmo el próximo octubre, y ganador del Premio al mejor estudiante de dirección en Ginebra siendo becado por la **Fundación Rotschild** para formarse con Jaap van Zweden (Filarmónica de Nueva York). Resultó semifinalista del **I Concurso de dirección de orquesta** de Juventudes Musicales de España y finalista para el puesto de subdirector del Coro Nacional de España.

Se ha puesto al frente de la Orquesta de Cámara de Ginebra, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Nacional de Cámara de Andorra o la Camerata Toldrà. Ha dirigido el Coro de la Generalitat Valenciana y las bandas municipales de Barcelona, Valencia, La Coruña, Pamplona y Vitoria. Con buena parte de ellas ha **repetido invitación**.

Desde 2019 tiene la plaza de **titular** en la Banda Municipal de Castellón, con quien ha logrado aumentar significativamente la asistencia del público, conectar con el tejido social y mejorar el nivel artístico de la agrupación, convirtiéndola en una de las bandas profesionales de referencia en España.





Su perfil mixto le ha permitido abordar **repertorio sinfónico-coral** como la *Novena Sinfonía*, los *Carmina Burana*, los *Réquiem*s de Mozart, Cherubini o Brahms, las *Misas* de Jenkins y Bruckner, la *Sinfonía de los Salmos* de Stravinski o *The Song of The Fleet* de Stanford. Ha participado en producciones de las **óperas** *Wozzeck*, *La Bohème* o *La Traviata* en Suiza e Italia y dirigido recitales de zarzuela. Es miembro de la bolsa de asistentes del **Gran Teatre del Liceu**.

En el campo de la **música actual** ha sido invitado a los festivales Ensems y Resis, ha sido asistente de Arturo Tamayo con la Orquesta de Radiotelevisión Española y **colabora con compositores** como Voro García, David Moliner, Xavier Gelabert, Miguel Matamoro, Steve Bryant o Tina Tallon. Con Joan Guinjoan, Ortega tuvo una relación muy estrecha, llegando a estrenar la *Primera Sinfonía 'Imperial Tárraco'*, que el compositor había guardado durante más de 50 años.

Ha dirigido a **solistas** como Vlad Stanculeasa (violín, OBC et al), Enrique Pérez (clarinete, ONE), Ana Sánchez (fagot, Berliner Philharmoniker Bläserquintett), Kebyart Ensemble, Ximo Vicedo (trombón, ORTVE), Ricardo Descalzo (piano)...

Empieza su recorrido musical en la **Escolanía de Montserrat**. Se gradúa en **Dirección de Orquesta y Dirección de Coro** en Musikene y obtiene el máster en Dirección de Orquesta en la Haute École de Musique de Ginebra.

Es **profesor invitado de dirección** en el Conservatorio Superior de Música de Castellón y ha colaborado varias veces con el Conservatorio Superior de Música del Liceu. Ha dirigido diversas **orquestas jóvenes**, entre las que cabe destacar la Orquesta Jove de la Generalitat Valenciana, la de Castelló, la de Ponent (Lleida) o la de Berga. Ha sido **titular** de la Orquesta de la Universitat Rovira i Virgili (Tarragona) y desde 2010 lo es de la Jove Orquesta InterComarcal.

Fue escogido **compositor** del proyecto pedagógico *L'escola canta 2023* de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana; también ha recibido el encargo de componer la música para coro, solistas y órgano del Misteri de Castelló, drama religioso del s. XVI. Ha ganado dos categorías de los Premios Reus de Composición coral y el Secretariado coral de Cataluña le ha publicado varias obras.

Hábil comunicador y divulgador, ha liderado **proyectos pedagógicos** junto a público infantil y juvenil, así como dirigido producciones de rock y pop sinfónico, películas con música en directo o ballet.



## Pedagogía, juventud y divulgación

### ● Como director

- Proyecto europeo "Tutti - Music Builds Europe"
- Jove Orquesta de la Comunitat Valenciana
- Jove Orquesta InterComarcal
- Jove Orquesta Simfònica de Castelló
- Jove Orquesta de Ponent
- Orquesta Universitat Rovira i Virgili

### ● Como compositor

- *L'escola canta*
- Premi Reus de Composició coral infantil i juvenil
- Publicaciones Secretariat coral infantil Catalunya

### ● Como profesor

- Conservatorio Superior de Castelló
- Conservatorio Superior de Música del Liceu
- Conservatorio Municipal de Música de Barcelona
- Conservatorio de la Diputació de Tarragona
- Conservatorio de Vilanova i la Geltrú

### ● Como divulgador

- Conselleria d'Educació Generalitat Valenciana
- Conselleria d'Educació Catalunya a Tarragona
- Conferencias música clásica Casino Antic de Castelló
- Integración y arte Centros Sociales Bolonia (Italia)



## 2. CRÍTICA

### Scherzo

Marcel Ortega i Martí, batuta ágil, incisiva y eléctrica que insufló un aire y una precisión dignos de señalar.

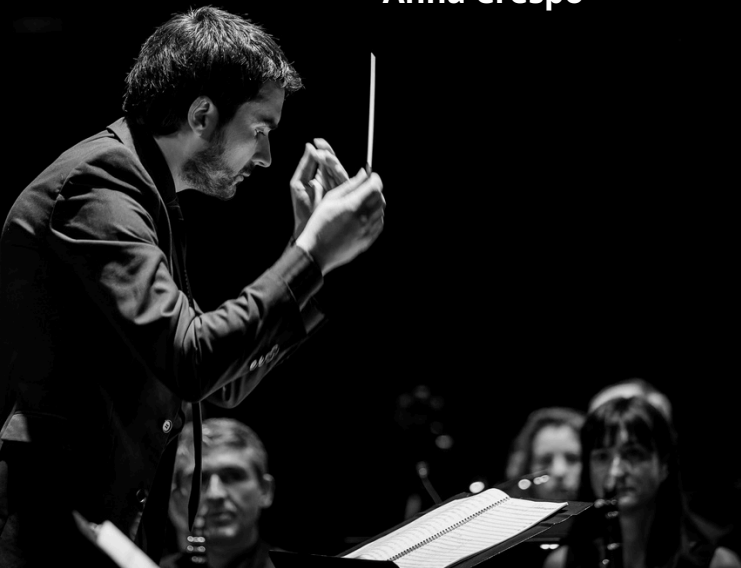
...versiones de exuberante colorido, carácter y aliento sinfónico, sin escatimar rasgos dinámicos ni la habitual expresividad del director tarraconense.

**Paco Yáñez**

### Docenotas

Bajo la batuta de su director titular, los músicos crearon tal magia que trascendió el escenario e implicó a todo el público.

**Anna Crespo**



### Codalarío

Se ofreció en una versión categórica llevada por la mano hábil, emocionada, temperamental y sensitiva de Marcel Ortega, que tuvo que repetir dos veces más el «O fortuna», inicial y conclusivo, al finalizar la audición, valorada con resonantes ovaciones, por parte de una asistencia puesta unánimemente en pie.

**Antonio Gascó**

### Nits de clàssics

Marcel Ortega desarrolla una generosa idea de diversidad y respeto entre la orquesta y la solista, ofreciendo a ambos independencia y a la vez una sólida visión común.

**Anna Estalló**

### El oído crítico

El director catalán exprimió a La Pamplonesa obligando a los músicos a ofrecer su mejor versión, tomando tempi bien relacionados entre sí y dedicando después de la interpretación más tiempo del habitual para que cada familia de la banda recibiera los bien ganados aplausos.

Fueron versiones de gran nivel donde Marcel Ortega i Martí, siempre cuidando de que se mantuviera un perfecto encaje rítmico, permitió que los músicos de La Pamplonesa se soltaran y ofrecieran su mejor versión.

El resultado desprendía entusiasmo por todas partes.

**Xabier Armendáriz**



### 3. CARTA DE MOTIVACIÓN

Estimados señores,

Mi nombre es Marcel Ortega i Martí; recientemente he sido seleccionado como uno de los 8 finalistas a nivel mundial del premio Ericson Award de dirección de coro y formo parte de la lista de directores asistentes del Gran Teatre del Liceu, bajo responsabilidad de Josep Pons.

Siento un enorme respeto por la **Orquesta Nacional de España** y creo que cualquier director quisiera ponerse al frente: es una agrupación de gran profesionalidad, con unos **resultados artísticos** impecables, un sonido fresco, enérgico y a la vez flexible, y unas interpretaciones que, actualmente, la sitúan entre una de las mejores de Europa.

Su **director titular**, David Afkham, maneja repertorios diversos con coherencia y personalidad, y su manera de trabajar logra que la orquesta transmita, en los conciertos, *aquello* que hace especial cada ocasión. Como asistente, pues, tendría la oportunidad de estar al lado de **una verdadera personalidad** musical de quien no solo **puedo aprender** mucho, sino a quien creo que **puedo servir de gran ayuda** dado mi conocimiento profundo del repertorio orquestal. Todo ello, amén de las asistencias a una serie de directores invitados de enorme prestigio.

Además, la ONE lleva numerosas temporadas proponiendo unas **programaciones** sólidas, interesantes, que transmiten valores artísticos y también sociales, de compromiso con la calidad, la actualidad y siendo un referente cultural del país.

En cuanto a mí, quisiera poner en valor los siguientes aspectos: En primer lugar, poseo una **solvencia consolidada** en el trabajo con ensembles profesionales, gracias a las **invitaciones** con varias orquestas y a la **titularidad** al frente de la Banda Municipal de Castellón durante cinco años, que se traducen en miles de horas de vuelo en ensayos y conciertos.

Tengo una gran **diversidad de repertorios** y de situaciones acometidas, que van desde lo sinfónico coral hasta la música de escena, incluyendo una fuerte relación con la música actual. Como ya he mencionado antes, entre los **reconocimientos** que avalan mi trayectoria, se encuentra la selección como uno de los finalistas internacionales del premio Eric Ericson Award, que se celebrará el próximo octubre en Estocolmo, así como haber resultado semifinalista del Concurso de Dirección de Orquesta de Juventudes Musicales de España el 2023 o haber sido uno de los aspirantes que llegaron a la fase final de la selección de subdirector para el Coro Nacional de España.

Esperando que esta carta sirva bien para transmitirles el interés que para mí suscita este puesto, así como para poner en valor mi candidatura, quedo a su disposición para cualquier cuestión y les saludo atentamente.



## 4. VÍDEOS

\* Activar HD en el visualizador de Youtube. Más vídeos en el canal.

**Teaser con fragmentos de:** *Carmina Burana* (Orff), *Sinfonía n. 9* (Beethoven), *Obertura 'Carnaval'* (Dvorák), *Misa n. 2* (Bruckner), *Oiseaux exotiques* (Messiaen). [https://www.youtube.com/watch?v=ha5isD\\_Pux4](https://www.youtube.com/watch?v=ha5isD_Pux4)

**Sinfonía n. 104, Londres.** J. Haydn. Orquesta del Festival de Gstaad (Suiza). <https://www.youtube.com/watch?v=MNRvIOaURqI>

**Shéhérazade**, fragmentos. N. Rimsky-Korsakov. Jove Orquestra InterComarcal. <https://www.youtube.com/watch?v=JW-cd4N6rcs>

## 5. REFERENCIAS

### Enrique Pérez

Orquesta Nacional de España, clarinete solista

☎ 649 80 81 29

✉ eperezpiquer@gmail.com

### Xavier Puig

Orquestra Simfònica del Vallès y Orfeó Català, director titular

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, director artístico

☎ 605 20 84 47

✉ xavier.puig.ortiz@gmail.com

### Voro Garcia

Compositor y director

Director artístico Festival Ensembles de música contemporánea

Conservatorio Superior de Música de Valencia, profesor de composición

☎ +34 653 54 83 95

✉ vorogarcia.composer@gmail.com

### Marc Aixa

Netherlands Philharmonic Orchestra, timbalero titular

Concertgebouworkest Amsterdam, pral. timbalero invitado

+31 649860308

☎ marcaixasiurana@icloud.com



### Arturo Tamayo

Director freelance

Conservatorio della Svizzera Italiana y

Musikene, profesor de dirección

☎ +49 163 6372232

✉ atamayo@t-online.de

## 6. PRÓXIMOS COMPROMISOS

Julio 2024

**Jove Orquestra InterComarcal de Catalunya**

Gira de conciertos "5ª Mahler"

Tarragona, Reus y La Pobla de Mafumet

Diciembre 2024

**Escolanía y Orquesta de Montserrat**

Concierto del Milenario de Montserrat, junto a directores como Josep Pons, Salvador Mas o Francesc Prat

Palau de la Música y Monasterio de Montserrat

Febrero 2025

**Banda Municipal de Barcelona**

Concierto de temporada

L'Auditori de Barcelona

Marzo 2025

**Camerata Eduard Toldrà**

Concierto de temporada

Barcelona y Vilanova i la Geltrú

Junio 2025

**Orquesta Nacional de Cámara de Andorra**

Festival de Massanassa, Valencia

Noviembre 2025

\* Estreno **Misteri de Castelló** para solistas, coro, órgano y orquesta de cámara,



## 7. REPERTORIO

Lista no exhaustiva. Hay que destacar que, como titular de una banda municipal, ha desarrollado la capacidad de **estudiar repertorios nuevos con gran rapidez**, así como **versatilidad**, dado que la programación cambia cada semana y no existe un canon habitual.

### Repertorio orquestal internacional

Bártok, Béla.

*Concierto para orquesta*  
*Divertimento para cuerdas*  
*Danzas rumanas*  
*Música para cuerdas, percusión y celesta*  
*Divertimento para cuerdas*

van Beethoven, Ludwig.

*Sinfonías 1-8*  
*Oberturas Coriolano, Ruinas de Atenas, Leonora III, Fidelio, Egmont*

Brahms, Johannes.

*Sinfonías 1-4*  
*Variaciones sobre un tema de Joseph Haydn*  
*Oberturas Trágica, Académica*  
*Serenatas 1, 2*  
*Danzas húngaras*

Bridge, Frank. *Scherzo phantastike*

Britten, Benjamin.

*Four sea interludes from 'Peter Grimes'*  
*Simple symphony*

Bruckner, Anton. *Sinfonías 4, 7, 8*

Chaikovski, Piotr Ílich

*Sinfonías 4, 5, 6*  
*Marcha eslava*  
*Romeo y Julieta, obertura-fantásia*  
*Suites El lago de los cisnes, El cascanueces, La Bella durmiente*  
*Serenata para cuerdas*  
*Obertura 1812*

Cherubini, Luigi. *Obertura Médéa*

Debussy, Claude.

*Prélude à "L'après-midi d'un faune"*  
*La Mer*  
*Images*

(Debussy, Claude)

*Nocturnes*  
*Jeux*  
*Petite suite (arr. Caplet)*  
*Clair de lune (arr. Büsser)*

Dukas, Paul.

*L'apprenti sorcier*  
*Symphony in C*  
*Fanfare pour précéder la Péri*

Dvořák, Antonín.

*Sinfonías 6, 7, 8, 9*  
*Obertura Carnaval*  
*Danzas eslavas*  
*Suite checa*  
*Nocturno para orquesta*  
*Serenatas para cuerda y para vientos*  
*Leyendas*

Elgar, Edward.

*Sinfonía 2*  
*The Wand of Youth, suites 1, 2*  
*Serenata para cuerdas*

Fauré, Gabriel.

*Suites Dolly, Pelléas et Mélisande*  
*Pavana*  
*Masques et Bergamasques*

Glière, Reinhold. *Sinfonía 3*

Haydn, Joseph.

*Sinfonías. 6, 68, 80, 92, 100, 101, 104*  
*Obertura Il mondo della Luna*

Hindemith, Paul.

*Sinfonía para vientos*  
*Cinco piezas para orquesta de cuerdas*  
*Tuttifantchen suite*

Holst, Gustav  
*A Somerset Rhapsody*  
*The Planets*  
*Suite Japonesa*  
*Suite St. Paul*

Husa, Kárel. *Apotheosis of this Earth*

Lane, Philip. *Pantomime*

Liszt, Franz. *Los Preludios*

Mahler, Gustav. *Sinfonías 1, 4, 5, 7*

Mendelssohn, Felix.  
*Sinfonías 1, 3, 4, 5*  
*Oberturas La bella Melusina, Las Hébridas, Ruy Blas, Athalia*

Mozart, Wolfgang Amadeus  
*Sinfonías 25, 29, 35, 38, 40, 41*  
*Oberturas: Rapto en el Serrallo, Così fan tutte, La flauta mágica, Las bodas de Figaro, Der Schauspieldirektor*

Musorgski, Modest  
*Preludio de Khovánstchina*  
*Noche en la montaña pelada*  
*Cuadros de una exposición (Ravel)*

Prokofiev, Serguéi  
*Sinfonía 1*  
*Pedro y el lobo*

Rajmáninov, Serguéi  
*Sinfonía 2*  
*Danzas sinfónicas*

Ravel, Maurice  
*Daphnis et Chloé*  
*La Valse*  
*Ma mère l'oye, ballet completo*  
*Pavane pour une Infante défunte*

Respighi, Ottorino  
*Antiche danze ed arie, III*  
*Pinos de Roma, Fuentes de Roma*  
*Huntingtower*

Rimsky-Korsakov, Nicolai  
*Sinfonía 2 'Antar'*  
*Shéhérazade*  
*Capricho español*  
*Obertura la Gran Pascua Rusa*  
*Suite El gallo dorado*

Rossini, Gioachino. *Oberturas: El barbero de Sevilla, La gazza ladra, L'Italiana in Algeri*

Saint-saëns, Camille. *Sinfonía n. 3 'Con órgano'*

Schönberg, Arnold. *Kammersymphonie 1, 2*

Schubert, Franz. *Sinfonías 4, 5, 7, 9*

Schumann, Robert. *Sinfonías 1, 2, 3, 4*

Sibelius, Jean.  
*Sinfonías 3, 4, 5, 6*  
*Finlandia*  
*Suite Karelia*

Smetana, Bedrich. *Ciclo 'Mi patria'*

Stanford, Charles Villiers. *Sinfonía 3 'Irlandesa'*

Stravinsky, Igor  
*La Consagración de la primavera*  
*El pájaro de fuego*  
*Pétrouchka*  
*Historia de un soldado, Octeto*  
*Dumbarton Oaks*  
*Danses concertantes*  
*Suite Pulcinella*  
*Suites 1 y 2 para pequeña orquesta*  
*Sinfonía en Do*

Strauss, Richard  
*Till Eulenspiegel*  
*Also sprach Zarathustra*  
*Ein Heldenleben*  
*Tod und Verklärung*  
*Suite El caballero de la Rosa*

Strauss, Johan. *Valses y polcas*

Wagner, Richard  
 Fragmentos orquestales de ópera:  
*Parsifal: Actos 1, 3, Karfreitagszauber*  
*Tristan e Isolda: Preludio y Muerte de Amor*  
*Tannhäuser: Oberturas versión París y Dresden*  
*Los maestros cantores de Núrenberg*  
*El Holandés errante,*  
*El ocaso de los dioses: Viaje de Siegfried por el Rhin*  
*Marcha fúnebre de Sigfrido, Inmolación de Brunhilde.*  
*Idilio de Sigfrido*

von Weber, Carl Maria. *Obertura El cazador furtivo*

Weiner, Leó. *Divertimento 1*

## Sinfónico-coral

van Beethoven, Ludwig.

*Sinfonía 9*

*Misa en Do*

Brahms, Johannes.

*Ein Deutsches Requiem*

*Schicksalslied*

Bruckner, Anton. *Misa 2*

Campra, André.

*Requiem*

*Te Deum*

Cherubini, Luigi. *Requiem en do*

Dvorák, Antonín.

*Stabat Mater*

*Te Deum*

Fauré, Gabriel.

*Requiem*

*Cantique de Jean Racine*

Haydn, Joseph.

*Die Schöpfung*

*Die Jahreszeiten*

*Die sieben letzten Worte unseres*

*Erlösers am Kreuze*

Holst, Gustav.

*Los Planetas*

*Ode to Death*

Jenkins, Carl. *Mass for peace*

*Mendelssohn, Felix,*

*Sinfonía 2 'Lobgesang'*

*Psalms 42, 115*

Mozart, Wolfgang Amadeus. *Misa de*

*la coronación*

Orff, Carl. *Carmina Burana*

Rossini, Gioachino.

*Stabat Mater*

*Petite messe solennelle*

Stanford, Charles Villiers. *The Song of*

*the Fleet*

## Óperas completas

Berg Alban. *Wozzeck*

Delibes, Léo. *Lakmé*

Donizetti, Caetano. *Don Pasquale*

Mozart, Wolfgang Amadeus.

*Così fan tutte*

*Le nozze di Figaro*

Puccini, Giacomo.

*La Bohème*

*Madama Butterfly*

*Turandot*

Rossini, Gioachino.

*La Cenerentola*

Verdi, Giuseppe.

*Aida*

*La Traviata*

## Conciertos para solistas

Bach, Johann Sebastian. *Concierto para dos violines*

Bach, Carl Philipp Emanuel.

*Concierto para flauta re menor*

*Concierto para teclado sol menor*

van Beethoven, Ludwig.

*Conciertos para piano 3, 4, 5*

*Concierto para violín*

*Triple concierto*

Berg, Alban. *Concierto para violín*

Brahms, Johannes.

*Concierto para violín*

*Concierto para piano 1*

Brotons, Salvador. *Concierto para*

*quinteto de metales*

Chaikovski, Piotr Ílich

*Concierto para piano 1*

*Concierto para violín*

Chopin, Frédéric. *Conciertos para*

*piano 1, 2*

## (Conciertos para solistas)

Crusell, Bernard. *Concierto para clarinete 2*

Debussy, Claude. *Danses sacrée et profane*

Déviègne, François. *Concierto para flauta 7*

Doppler, Franz. *Concierto para dos flautas*

Dvorák, Antonín. *Concierto para cello*

Elgar, Edward. *Concierto para cello*

Glass, Philip. *Concerto for saxophone ensemble*

Glière, Rheinhold. *Concierto para arpa*

Haydn, Joseph.

*Conciertos para cello 1, 2*

*Concierto para piano 11*

Lalo, Édouard. *Concierto para cello*

Mendelssohn, Felix

*Concierto para violín*

*Conciertos para piano 1, 2*

*Piezas para dos clarinetes*

Mozart, Wolfgang Amadeus

*Conciertos para piano 20, 21, 22*

*Conciertos para violín 3, 4, 5*

*Concierto para fagot*

Maslanka, David. *Concierto para cuarteto de saxofones*

Ravel, Maurice. *Concierto para piano en sol*

Saint-Saëns, Camille.

*Concierto para piano 2*

*Concierto para violín 3*

Schumann, Robert. *Concierto para piano*

Sibelius, Jean. *Concierto para violín*

Rimski-Kórsakov, Nicolái.

*Concierto para trombón*

*Concierto para clarinete*

Vivaldi, Antonio.

*Concierto para 4 violines y cello*

*Concierto 'per molti strumenti'*

von Weber, Carl Maria.

*Concertino para clarinete*

*Conciertos para clarinete 1, 2*

## Música española histórica

### Zarzuelas completas:

Vives, Amadeo. *Doña Francisquita*  
Martínez Valls, Rafael. *Cançó d'amor i de guerra*  
Federico Chueca. *Agua, azucarillos y aguardiente*

### Zarzuelas, fragmentos:

Bretón, Tomás.  
*La verbena de la Paloma*  
*La Dolores*  
Chapí, Ruperto.  
*La Revoltosa*  
*El tambor de granaderos*  
Giménez, Gerónimo.  
*La boda de Luis Alonso*  
*La Tempranica*  
Guridi, Jesús. *El caserío*  
Luna, Pablo. *Benamor*  
Serrano, José. *La canción del olvido*  
Sorzábal, Pablo. *La tabernera del puerto*  
Soutullo y Vert. *La leyenda del beso*

### Música sinfónica:

Artola, Perfecto. *Caín y Abel*  
Asensio, Pascual. *Ensueño andaluz*  
Lamote de Grignon, Joan. *Scherzo sobre un tema popular català*  
Lamote de Grignon, Ricard.  
*Preludis a l'amic absent*  
Magenti, Leopoldo. *Estampas mediterráneas*  
Palau, Manuel. *Poemes de llum*  
Rodrigo, Joaquín. *Per la flor del lliri blau*  
Samper, Baltasar. *Mallorca, suite sinfónica.*  
Toldrà, Eduard.  
*El comte Arnau*  
*Vistes al Mar*  
Turina, Joaquín  
*Danzas fantásticas*  
*Sinfonía Sevillana*  
*La oración del torero*  
*La procesión del Rocío*  
Zamacois, Joaquín. *La Siega*

## Música española actual

Beltrán, David. *Divertimento*  
Beltrán, Rafael. *Almogávares*  
Fayos, José Miguel. *Tribal elements*  
García Román, José. *De civitate*  
García, Voro.  
*Màscares*  
*Ressons del Xarq*  
Guinjoan, Joan.  
*Sinfonía 1 'Imperial Tàrraco'*  
*Archipiélago*  
*Trencadís, de 'Gaudí'*  
Gelabert, Xavier. *In blood we trust*  
Matamoro, Miguel. *Passacaglia*  
Moliner, David. *Such a vivid parade*  
Pendadés, David. *Sinfonía 2*  
Quinto, Serrano. *Metamorphosis*  
Serrano Alarcón, Luis. *Sinfonía 2*  
Suriñach, Carlos. *Soleriana*

## Música actual internacional

Adams, John.  
*Lollapalooza*  
*Short Ride on a Fast Machine*  
Botti, Susan. *Terra Cruda*  
Boulez, Pierre. *Mémoriale*  
Bryant Steven. *Ecstatic waters*  
Chin, Unsuk. *Subito con forza*  
Gerhard, Robert.  
*Nonet*  
*Alegrías*  
*Pedrelliana*  
Ito, Yasuhide. *Peace, peace...*  
Maslanka, David.  
*Sinfonías 4, 5, 7*  
Messiaen, Olivier. *Oiseaux Exotiques*  
Mc Tee, Cindy. *Finish Line*  
Nelson, Ron. *Passacaglia*  
Su-Koh, Chang. *Mindscape*  
Varèse, Edgar. *Ionisation*  
Xenakis, Iannis. *Akrata*  
Yi, Chen. *Dragon Rhyme*



+34 685 369 703



marcel.ortegaimarti@gmail.com



marcelortegaimarti.com



@marcel.ortegaimarti



Marcel Ortega i Martí\_



@marcelortegaimarti6504